

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	
1.4.1 Manfaat Teoritis	5
1.4.2 Manfaat Praktis.....	5
1.5 Sistematika Penulisan	5
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1 Komunikasi	
2.1.1 Definisi Komunikasi	7
2.1.2 Fungsi Komunikasi	8
2.1.3 Unsur Komunikasi	9
2.1.4 Bentuk Komunikasi.....	9
2.2 PESAN	
2.2.1 Definisi Pesan	11
2.2.2 Karakteristik Pesan.....	13
2.2.3 Pembuatan dan Pemaknaan Pesan	13
2.3 FILM	
2.3.1 Definisi Film	15
2.3.2 Karakteristik Film	16
2.3.3 Unsur Film	18

2.4 POLIGAMI	
2.4.1 Definisi Poligami	19
2.4.2 Poligami dalam Pandangan Islam	19
2.5 ANALISIS WACANA	21
2.5.1 Definisi Analisis Wacana	21
2.6 PENELITIAN KUALITATIF.....	24
2.7 KERANGKA PEMIKIRAN	25
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian	26
3.2 Definisi Konseptual.....	26
3.3 Operasionalisasi Konsep	27
3.4 Subyek dan Obyek Penelitian	28
3.5 Jenis dan Sumber Data.....	28
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.7 Teknik Analisis Data.....	30
BAB IV HASIL PENELITIAN	
4.1 Profil MD Pictures	32
4.2 Film Surga Yang Tak Dirindukan.....	33
4.3 Sinopsis Film Surga Yang Tak Dirindukan	34
4.4 Cast & Crew Film	36
4.5 Analisis Penelitian.....	38
4.6 Kritik Sosial Film Surga Yang Tak Dirindukan	65
4.7 Pesan Moral dalam Film	66
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	69
5.2 Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	